



*Asociación Europea de Expertos en Documentoscopia y Estudios Gráficos (AEDEG)*

**II CURSO SUPERIOR DE  
PERICIA CALIGRÁFICA JUDICIAL  
Y  
DOCUMENTOSCOPIA**

**PROGRAMA PARA EL  
CONTINENTE  
AMERICANO**

**Curso 2020 / 2021  
Noviembre 2020 a junio 2021**

**Curso Organizado por la Asociación Europea de Expertos en  
Documentoscopia y Estudios Gráficos AEDEG**



## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>1.- INTRODUCCIÓN</b>  | 3  |
| 1.1.- Objetivos  | 3  |
| 1.2.- A quién va dirigido  | 3  |
| <b>2.- INFORMACIÓN SOBRE EL SISTEMA DE ENSEÑANZA</b>             | 3  |
| 2.1.- Presentación o envío de pruebas                            | 4  |
| 2.2.- Consulta y asistencia a los alumnos                        | 5  |
| <b>3.- EXÁMENES Y CALIFICACIONES</b>                             | 5  |
| <b>4.- CALENDARIO</b>  | 5  |
| <b>5.- MATERIAL DIDACTICO</b>                                    | 5  |
| <b>6.- PROGRAMA DEL CURSO</b>                                    | 6  |
| <b>7.- PROFESORADO</b>   | 14 |
| <b>8.- CLASE ONLINE</b>  | 15 |
| <b>9.- CRITERIOS CALIFICATORIOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO</b> | 19 |
| <b>10.- PRECIO Y FORMAS DE PAGO</b>                              | 20 |
| <b>11.- ACREDITACIÓN</b>   | 22 |
| <b>12.- VISITA VIRTUAL</b>                                       | 22 |

## **1.- INTRODUCCIÓN**

### **1.1.- Objetivos.**

Los principales objetivos en la realización del curso son, entre otros, los siguientes:

- Ofrecer un programa especializado, diferente y complementario, de interés para personas que necesiten introducirse en el ámbito de la Pericia Caligráfica, Documentoscopia y profesionales de este sector en general del continente americano.
- Añadir la colaboración de expertos profesionales de la Pericia Caligráfica, que proporcionen una orientación práctica y actual.
- Proponer un programa que permita la habilitación para ejercer las funciones inherentes a la figura del perito calígrafo y al profesional de la Documentoscopia de máxima vigencia.
- Consolidar los conocimientos mediante la realización de ejercicios y casos prácticos en la modalidad ONLINE a través de la propia plataforma informática y clases virtuales.

### **1.2.- A quién va dirigido.**

El curso va dirigido de manera expresa a:

- Fuerzas y Cuerpos de Seguridad.
- Personas que trabajan o quieran trabajar en el sector de la Pericia Caligráfica y de la Documentoscopia.
- Personas que necesiten la titulación como Perito Caligráfico en la actualidad o en un futuro próximo.
- Detective Privados, Criminólogos y especialistas en el sector de la Seguridad que se quieran especializar en estas áreas.

## **2.- INFORMACIÓN SOBRE EL SISTEMA DE ENSEÑANZA DE LOS CURSOS.**

El curso se impartirá bajo la modalidad ONLINE mediante la plataforma de AEDEG de una duración de OCHO meses (525 horas).

El programa se imparte por el sistema de enseñanza ONLINE, complementándose con clases virtuales donde se expondrán trabajos prácticos interviniendo otros peritos formados en AEDEG, de tal forma que el alumno pueda compatibilizar el estudio con sus ocupaciones laborales o profesionales.

El alumno, en definitiva, cuenta con varios sistemas pedagógicos complementarios, como son:



## 1. Las clases convencionales ONLINE

2. **Las tutorías o sesiones de apoyo y consulta**, en las que cada alumno, directamente o a través de la plataforma o e-mail, consulta al profesorado sus dudas.

3. **Los materiales didácticos**, especialmente diseñados para el aprendizaje autónomo.

4. **La plataforma de enseñanza virtual**, donde se podrá encontrar foros, normativa, ejemplos, noticias de actualidad, referencias, bibliografía, etc., pudiendo además en dicha aplicación, interactuar con el resto del alumnado y profesorado del curso.

## 5. Pruebas de evaluación a distancia y tiempo de estudio.

Están integradas por dos trabajos prácticos y proyecto fin de curso, que se entregan al alumno para que este las realice en los plazos y fechas previstas. Tienen una quintuple finalidad:

1. Pretenden marcar un **ritmo de estudio**, con objeto de que el proceso de aprendizaje sea regular y sistemático, estableciendo metas temporales en el proceso de estudio.

2. **Preparan** al alumno para la prueba presencial final, que consistirá en la exposición de un caso práctico que, con anterioridad, ha sido elaborado por el propio alumno de forma **INDIVIDUAL**.

3. Ofrecen al profesor una **información**, valiosa y complementaria, sobre el grado de asimilación y comprensión que el alumno va adquiriendo a medida que avanza en el estudio de las diferentes materias que componen los programas.

4. Permiten al alumno **rectificar y aprender** de los errores cometidos, al conocer las correcciones y observaciones que los profesores efectúan en sus ejercicios (casos prácticos), lo cual le servirá de experiencia y formación para la presentación del trabajo o proyecto de fin de curso, para el cual no cabe rectificación o subsanación de deficiencias.

5. **Autoevaluarse** al realizar los ejercicios y conocer, *motu proprio*, si se es capaz de responder a las diversas cuestiones planteadas.

Por ello, la realización de estas Pruebas de Evaluación a Distancia se considera de máxima utilidad para el alumnado, siendo, en cualquiera de los casos, de carácter obligatorio.

### 2.1.- Presentación o envío de estas pruebas.

Las fechas para la realización o envío de estas pruebas serán las que aparezcan indicadas en las mismas, **no considerándose entregadas** si se hace fuera de plazo o por una vía diferente a la indicada cada caso, siendo necesario

aprobar dichas pruebas en el porcentaje, que en su momento se indicará. Las referidas serán publicadas y actualizadas en su caso, en la plataforma del curso, siendo estas las que gozarán de máxima vigencia y regirán en todo momento.

Con ello, se pretende marcar un cierto ritmo de estudio, que el alumno deberá armonizar con sus actividades habituales.

## **2.2.- Consultas y asistencia a los alumnos.**

En su proceso de estudio, el alumno contará con la ayuda de los profesores del curso, quienes tratarán de aclararle aquellas dudas o cuestiones que se le puedan presentar durante el estudio de los distintos temas.

Por este motivo, en las comunicaciones con los profesores, se empleará exclusivamente el sistema de mensajería propio de la plataforma de enseñanza, evitándose así el intercambio de correos desde direcciones de e-mail personales.

Apostamos por un Curso novedoso, muy especializado, con un coste económico muy aceptable, con diversidad de materias orientadas a la Pericia Caligráfica y Documentoscopia, con un profesorado muy experimentado pertenecientes al sector privado y público (peritos del Tribunal Superior de Justicia y Fuerzas y Cuerpos de Seguridad españoles), con talleres muy específicos ofrecidos por expertos profesionales en la materias a tratar, tanto del ámbito del Perito Químico, como del ámbito Jurídico, con un sistema de enseñanza novedoso donde se complementan las clases ONLINE con actividades interactivas en nuestros foros y sobre todo, nuestro programa estrella, **la realización de casos prácticos**, un trabajo semanal, donde nuestros alumnos los desarrollaran en foros interactivos dentro de nuestra plataforma.

Queremos conseguir que nuestros alumnos, una vez superado el curso, estén en condiciones de afrontar cualquier trabajo pericial asignado ya sea a nivel privado o a requerimiento de cualquier órgano judicial, con total garantías, seguridad y profesionalidad.

## **3.- EXÁMENES Y CALIFICACIONES**

La superación del curso con aprovechamiento se condiciona a:

- Superar los dos ejercicios prácticos evaluables y el trabajo de fin de curso, así como su exposición ante un Tribunal de exámenes.

## **4.- CALENDARIO.**

El curso tiene una duración de OCHO meses, inicia en noviembre del 2020 y finaliza en junio del 2021 y se estructura en catorce módulos. El alumno dispondrá de acceso a su propia aula virtual, 24 horas, 7 días a la semana.

## **5.- EL MATERIAL DIDÁCTICO**

El material didáctico del curso lo constituyen:



- Manual propio y específico del curso remitidos en formatos PDF.
- Ejercicios propuestos
- Los cuadernos de Evaluación a Distancia, y
- Las lecturas complementarias.

Todo el material se recibe a lo largo del curso y constituye un bloque que se complementa con las explicaciones y ampliaciones recibidas en las clases presenciales.

## 6.- EL PROGRAMA DEL CURSO.

El programa del Curso se corresponde con el contenido de los módulos docentes y abarca las siguientes materias:

### MÓDULO 1

#### TEMA 1 – INTRODUCCIÓN A LA PERICIA CALIGRÁFICA

- 1.1.- INTRODUCCION
- 1.2.- EL ACTO DE LA ESCRITURA Y FIRMA
- 1.3.- ORIGEN DE LA FIRMA
- 1.4.- ETAPAS EN EL PROCESO DE LA FIRMA

#### TEMA 2 – MUESTRA DUBITADA E INDUBITADA

- 2.1.- MUESTRA DUBITADA
- 2.2.- MUESTRA INDUBITADA

### MÓDULO 2

#### TEMA 3 – LABORATORIO GRAFOTÉCNICO

- 3.1.- LUPAS MONOCULARES
- 3.2.- LUPA ESTEREOSCÓPICA
- 3.3.- REGLAS MILIMETRADAS
- 3.4.- PLANTILLAS GRAFONÓMICAS
- 3.5.- ESCÁNER
- 3.6.- MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS ANALÓGICAS Y DIGITALES
- 3.7.- SISTEMA MULTIESPECTRAL
- 3.8.- LUZ DIASCÓPICA
- 3.9.- CROMATOGRAFÍA
- 3.10.- SOFTWARE PARA TRATAMIENTO DE IMÁGENES

#### TEMA 4 - ELEMENTOS DE ESTUDIO EN PERICIA CALIGRÁFICA

- 4.1.- ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA FIRMA
  - 4.1.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA COMPOSICIÓN GRÁFICA
  - 4.1.2.- GESTOS PECULIARES DE VALOR IDENTIFICATIVO

## **MÓDULO 3**

### **TEMA 5 – FALSIFICACIONES**

#### 5.1.- FIRMAS AUTÓGRAFAS

- 5.1.1.- IMITACIÓN SERVIL O POR COPIA SIMPLE
- 5.1.2.- IMITACIÓN LIBRE
- 5.1.3.- IMAGINADA
- 5.1.4.- ASIMILACIÓN DE GRAFÍA
- 5.1.5.- POR CALCO

#### 5.2.- FIRMAS NO AUTÓGRAFAS

- 5.2.1.- PANTÓGRAFO
- 5.2.2.- POR SELLO
- 5.2.3.- POR COMPOSICIÓN

### **TEMA 6 - MODIFICACIÓN DE FIRMAS O ESCRITURAS**

#### 6.1.- POR MOTIVOS VOLUNTARIOS

- 6.1.1.- Auto-falsificación:
- 6.1.2.- CAMBIO DE MANO
- 6.1.3.- MANO GUIADA

#### 6.2.- MODIFICACIONES POR MOTIVOS INVOLUNTARIOS

- 6.2.1.- CONDICIONES ENDÓGENAS
- 6.2.2.- CONDICIONES EXÓGENAS
- 6.2.3.- MODIFICACIONES FRAUDULENTAS
- 6.2.4.- MODIFICACIONES NO FRAUDULENTAS

## **MÓDULO 4**

### **TEMA 7.- FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA PRODUCCIÓN DE LA ESCRITURA**

#### 7.1.- FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA PRODUCCIÓN DE FIRMAS Y MANUSCRITOS

- 7.1.1.- FACTORES ENDÓGENOS
- 7.1.2.- FACTORES EXÓGENOS
- 7.1.3.- OCUPACIÓN DE LA FIRMA EN EL ESPACIO
- 7.1.4.- MEMORIA MOTRIZ
- 7.1.5.- MOVIMIENTOS VISIBLES E INVISIBLES DE LA FIRMA
- 7.1.6.- PUNTOS DE REFERENCIA DE LA FIRMA
- 7.1.7.- FIRMA AUTÉNTICA Y FIRMA FALSA
- 7.1.8.- PARIDAD GRÁFICA

## TEMA 8 – CUERPO DE ESCRITURA

- 8.1.- PROTOCOLO DE ACTUACIÓN
- 8.2.- EJEMPLOS DE SOPORTES
- 8.3.- OTROS SOPORTES

## TEMA 9 – CONCLUSIONES

- 9.1.- ATRIBUIR/DESCARTAR DE FORMA CATEGÓRICA
- 9.2.- CONSIDERO PROCEDENTE ATRIBUIR/DESCARTAR LA AUTORÍA.
- 9.3.- NI ATRIBUIR NI DESCARTAR LA AUTORÍA.
- 9.4.- EXISTEN INDICIOS RAZONABLES QUE APUNTAN A UNA POSIBLE AUTORÍA/ NO AUTORÍA.
- 9.5.- PODRÍA ATRIBUIRSE / DESCARTARSE DE LA AUTORÍA
- 9.6.- RESUMEN

## MÓDULO 5

### TEMA 10 - METODOLOGÍA

- 10.1.- SOLICITUD DE LA PERICIA CALIGRÁFICA
- 10.2.- RECOPIACIÓN DE DATOS
- 10.3.- CATALOGACIÓN
- 10.4.- TOMA DE IMÁGENES
- 10.5.- ESTUDIO DE LAS MUESTRAS
- 10.6.- REDACCIÓN Y MAQUETACIÓN DEL INFORME.
- 10.7.- ENTREGA DEL INFORME PERICIAL Y DEVOLUCIÓN DE DOCUMENTOS.

### TEMA 11.- MÉTODO DE ESTUDIO

#### 11.1.- CLASIFICACIÓN

- 11.1.1.- MORFOLÓGICO
- 11.1.2.- GRAFOLÓGICO
- 11.1.3.- GRAFONÓMICO
- 11.1.4.- SINALÉTICO
- 11.1.5.- GRAFOMÉTRICO
- 11.1.6.- CALIGRÁFICO
- 11.1.7.- GRAFOCRÍTICO
- 11.1.8.- GRAFOCINÉTICO
- 11.1.9.- ESCOPOMÉTRICO
- 11.1.10.- GRAFONOMÍA

#### 11.2.- HACIA UN MÉTODO CIENTÍFICO

- 11.2.1.- LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE CALIDAD DE LA ESPECIALIDAD.
- 11.2.2.- LA FORMACIÓN CONTINUA
- 11.2.3.- EXPERIENCIA COMPARTIDA

- 11.2.4.- RESOLUCIÓN COLEGIADA CUANDO PROCEDA
- 11.2.5.- PARTICIPACIÓN EN EVENTOS DE LA MATERIA
- 11.2.6.- VISIÓN INSTITUCIONAL

- 11.3.- NOMENCLATURA
- 11.4.- ILUMINACIÓN

## **MÓDULO 6**

### **TEMA 12 – ANÁLISIS COMPARATIVO**

- 12.1.- COMPARACIÓN EN FIRMAS Y ESCRITURAS
- 12.2.- COTEJO POR COMPARACIÓN
- 12.3.- COTEJO POR SUPERPOSICIÓN
- 12.4.- COTEJO POR YUXTAPOSICIÓN
- 12.5.- DEFICIENCIAS EN EL COTEJO

### **TEMA 13.- ANÓNIMOS**

- 13.1.- DEFINICIÓN
- 13.2.- TIPOS
  - 13.2.1.- AUTOFORMACIÓN DE LA PROPIA GRAFÍA
  - 13.2.2.- IMITACIÓN DE GRAFÍAS
  - 13.2.3.- ANÓNIMOS POR COMPOSICIÓN
- 13.3.- ANÁLISIS Y COTEJO
  - 13.3.1.- COMPARACIÓN
  - 13.3.2.- SUPERPOSICIÓN
  - 13.3.3.- YUXTAPOSICIÓN
  - 13.3.4.- SUSTITUCIÓN
- 13.4.- BREVE EJEMPLO DE APLICACIÓN DE SISTEMAS PARA IDENTIFICACIÓN DE UN ANÓNIMO.
  - 13.4.1.- ANÁLISIS POR COMPARACIÓN
  - 13.4.2.- ANÁLISIS POR YUXTAPOSICIÓN

## **MÓDULO 7**

### **TEMA 14 – ESTUDIO DEL TESTAMENTO OLÓGRAFO**

- 14.1.- DEFINICIÓN DEL TESTAMENTO OLÓGRAFO
- 14.2.- ELEMENTOS A TENER EN CUENTA EN EL ESTUDIO DEL TESTAMENTO OLÓGRAFO.
- 14.3.- EL PROCESO PERICIAL DEL TESTAMENTO OLÓGRAFO

## TEMA 15 – ANÁLISIS DEL GRAFITIS Y TAGS

### 15.1.- INTRODUCCIÓN E HISTORIA DEL GRAFITI

### 15.2.- DEFINICIÓN Y TIPOS

- 15.2.1.- PINTADAS
- 15.2.2.- GRAFITIS
- 15.2.3.-CONCLUSIÓN

### 15.3.- REGLAS DE REALIZACIÓN DE GRAFITIS Y MATERIALES UTILIZADOS

- 15.3.1.- REGLA DEL RECONOCIMIENTO DE LA AUTORIDAD DEL AUTOR
- 15.3.2.- REGLA DE LA JERARQUIZACIÓN DE LO PINTADO
- 15.3.3.- MATERIALES UTILIZADOS.

### 15.4.- ANÁLISIS DE GRAFITIS

- 15.4.1.- ANÁLISIS DE UNA PINTADA
- 15.4.2.- ANÁLISIS DE UN TAG
- 15.4.3.- ANÁLISIS DE UN GRAFITI

### 15.5.- EJEMPLO DE ANÁLISIS DE UN GRAFITI

- 15.5.1.- HIPÓTESIS DE CÁLCULO DE ALTURA DEL AUTOR DE UN GRAFITI.
- 15.5.2.- EJEMPLOS DE LETRAS DE AUTORES DE GRAFITIS.

## MÓDULO 8

## TEMA 16 – INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN DE PERICIAS LINGÜÍSTICAS

### 16.1.- DEFINICIÓN DE PERICIA LINGÜÍSTICA

### 16.2.- ELEMENTOS DEL ESCRITO A CONSIDERAR EN LA PERICIA LINGÜÍSTICA

- 16.2.1.- NIVEL CULTURAL
- 16.2.2.- SEXISMO
- 16.2.3.- EN FUNCIÓN DE LA EDAD
- 16.2.4.- OTROS TIPOS DE MICROLENGUAJES O ARGOT
- 16.2.5.- EL LENGUAJE TÉCNICO-GRUPAL
- 16.2.6.- LOS USOS GEOGRÁFICOS
- 16.2.7.- EL IDIOLECTO
- 16.2.8.- EL ÉTNICO

### 16.3.- PAUTAS A SEGUIR EN UN ANÁLISIS PERICIAL LINGÜÍSTICO:

- 16.3.1.- ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN
- 16.3.2.- DISTRIBUCIÓN
- 16.3.3.- MEDIO FÍSICO UTILIZADO PARA EL ENVÍO

- 16.3.4.- EL SOPORTE UTILIZADO
- 16.3.5.- COMPROBACIÓN DE LA INFORMACIÓN TRANSMITIDA
- 16.3.6.- COMPROBACIÓN TÉCNICA DEL DOCUMENTO

#### 16.4.- BREVE EJEMPLO PRÁCTICO

### **TEMA 17- EL INFORME PERICIAL**

- 17.1.-DEFINICIÓN
- 17.2.- REGULACIÓN LEGAL ESPAÑOLA
- 17.3.- CONTENIDO

- 17.3.1.- PORTADA
- 17.3.2.- ÍNDICE
- 17.3.3.- IDENTIFICACIÓN DEL PERITO
- 17.3.4.- DOCUMENTACIÓN RECIBIDA
- 17.3.5.- OBJETO DE LA PERICIA
- 17.3.6.- GENERALIDADES
- 17.3.7.- MEDIOS TÉCNICOS EMPLEADOS
- 17.3.8.- RESOLUCIÓN (ANÁLISIS DE MUESTRAS Y COMPARATIVAS)
- 17.3.9.- OTRAS CONSIDERACIONES
- 17.3.10.- RESUMEN
- 17.3.11.- CONCLUSIONES
- 17.3.12.- ANEXO

### **MÓDULO 9**

#### **TEMA 18.- TIPO DE IMPRESIONES**

- 18.1.- MÁQUINAS DE ESCRIBIR
- 18.2.- IMPRESORAS
- 18.3.- IMPRESIONES SISTEMA OFFSET
- 18.4.- FOTOCOPIADORAS
- 18.5.- EL PROCESO PERICIAL EN DOCUMENTOS FOTOCOPIADOS

### **MÓDULO 10**

#### **TEMA 19.- LOS DOCUMENTOS**

- 19.1.- DEFINICIÓN DE DOCUMENTO
  - 19.1.1.- ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL DOCUMENTO
  - 19.1.2.- CARACTERES EXTERNOS E INTERNOS DE LOS DOCUMENTOS
  - 19.1.3.- CUSTODIA DE LA DOCUMENTACIÓN
- 19.2.- TIPOS DE DOCUMENTOS ESCRITOS
- 19.3.- GLOSARIO DE TERMINOS

## TEMA 20.- LA DATACIÓN DE DOCUMENTOS ANTIGUOS

- 20.1.- INTRODUCCIÓN
- 20.2.- DATACIÓN ABSOLUTA
  - 20.2.1.- DATACIÓN ABSOLUTA RADIO-CARBÓNICA
  - 20.2.2.- DATACIÓN POR TERMOLUMINISCENCIA
  - 20.2.3.- DATACIÓN POR PALEOMAGNETISMO
- 20.3.- DATACIÓN RELATIVA
  - 20.3.1.- DATACIÓN MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LAS ESCRITURAS ANTIGUAS
  - 20.3.2.- ESQUEMA DEL PROCEDIMIENTO A SEGUIR EN EL ESTUDIO
  - 20.3.3.- PALEOGRÁFICO DE UN DOCUMENTO
  - 20.3.4.- BREVE REFERENCIA A CALIGRAFÍAS MODERNAS

## MÓDULO 11

### TEMA 21.- EL PAPEL

#### 21.1.- ESTUDIOS DE TIPOS DE PAPEL

- 21.1.1.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL PAPEL
- 21.1.2.- INFLUENCIA DE LOS AGENTES EXTERNOS SOBRE EL PAPEL: LUZ, HUMEDAD, LUGAR DE CONSERVACIÓN, ETC.
- 21.1.3.- RECICLADO Y DESTRUCCIÓN DEL PAPEL
- 21.1.4.- TIPOS DE PAPEL

#### 21.2.- PERITAJES DEL PAPEL

- 21.2.1.- DIMENSIONES DE LA HOJA
- 21.2.2.- MATIZADO DE LA SUPERFICIE
- 21.2.3.- GRANULADO O SATINADO
- 21.2.4.- ASPECTO DE LOS BORDES Y SECCIÓN
- 21.2.5.- ESPESOR O GRUESO
- 21.2.6.- DENSIDAD Y PESO
- 21.2.7.- SENTIDO DE LA FABRICACIÓN
- 21.2.8.- TRANSPARENCIA U OPACIDAD
- 21.2.9.- ABSORCIÓN O PERMEABILIDAD
- 21.2.10.- MARCA DE AGUA O FILIGRANA
- 21.2.11.- RESISTENCIA
- 21.2.12.- EXAMEN FLUOROSCÓPICO
- 21.2.13.- EXAMEN DE LA FIBRA
- 21.2.14.- ANÁLISIS MICROQUÍMICO DE LA PASTA
- 21.2.15.- ANÁLISIS DEL ENCOLADO
- 21.2.16.- ANÁLISIS DE LA CARGA MINERAL
- 21.2.17.- DETERMINACIÓN DE LAS CENIZAS
- 21.2.18.- RECONOCIMIENTO DE LOS ÁCIDOS LIBRES
- 21.2.19.- PAPELES DE SEGURIDAD
- 21.2.20.- DETERMINACIÓN DE LA EDAD DEL PAPEL

## **TEMA 22.- LAS TINTAS**

### **22.1.- ESTUDIO DE DISTINTOS TIPOS DE TINTAS**

- 22.1.1.- BREVE HISTORIA
- 22.1.2.- CLASES DE TINTAS
- 22.1.3.- TIPOS DE ÚTILES

### **22.2.- ANÁLISIS DE TINTAS**

- 22.2.1.- PROCESO DE ENVEJECIMIENTO Y DATACION DE LAS TINTAS
- 22.2.2.- TÉCNICAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS TINTAS

## **MÓDULO 12**

### **TEMA 23 – PRÁCTICA PROCESAL**

EL TEMA PROCESAL SE IMPARTIRÁ DE ACUERDO A LA LEGISLACIÓN DE CADA PAÍS.

### **TEMA 24 – DEFENSA EN JUICIO**

- 24.1.- RATIFICACIÓN EN JUICIO ORAL
- 24.2.- CURIOSIDADES DE LA CITACIÓN Y VISTA

## **MÓDULO 13**

### **TEMA 25.- NEUROESCRITURA**

- 25.1.- SÍNTOMAS PSICOPATOLÓGICOS ESCRITURALES (Estudios de diferentes escrituras enfermas)
- 25.2.- IDENTIFICACIÓN DE FIRMAS BAJO COACCIÓN Y AMENAZAS
- 25.3.- IDENTIFICACIÓN DE TRAZADOS GRÁFICOS ENFERMOS.

## **MÓDULO 14**

### **TEMA 26.- INTRODUCCIÓN AL DOCUMENTOS DE SEGURIDAD**

- 26.1.- QUÉ ES UN DOCUMENTO DE SEGURIDAD Y TIPO DE DOCUMENTOS.
- 26.2.- NIVELES DE SEGURIDAD DE UN DOCUMENTO

### **TEMA 27.- MEDIDAS DE SEGURIDAD DE DOCUMENTOS**

- 27.1.- RESEÑA DE LOS DIFERENTES MEDIDAS DE SEGURIDAD DE LOS DOCUMENTOS



## TEMA 28.- ESTUDIOS DE PASAPORTES Y OTROS DOCUMENTOS

28.1.- CARACTERÍSTICAS DE LOS PRINCIPALES DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

## TEMA 29.- ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

29.1.- DOCUMENTOS FALSOS  
29.2.- REALIZACIÓN DE INFORMES

### 7.- PROFESORADO:

- **D. Francisco Javier Huerta Muñoz**, Fundador de la Escuela Madrileña de Grafología (Esmagraf), Secretario de la Asociación Europea de Expertos en Documentoscopia y Estudios Grafísticos (AEDEG). Autor del libro Autor del libro Curso de Estudios Grafísticos: Grafología. ISBN: 978-84-608-6592-6. Participa como docente del Curso de Psicografología, Pericia Caligráfica y Documentoscopia, impartido en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, durante los cursos académicos 2008 al 2015. Dirige la Secretaría Técnica del Curso.
- **D. Juan Antonio Bermejo Picola**, Tesorero de la Asociación Europea de Expertos en Documentoscopia y Estudios Grafísticos (AEDEG). Autor del libro Curso de Estudios Grafísticos: Pericia Caligráfica ISBN: 978-84-608-6593-3. Miembro honorífico de la Entidad Profissionais de Inteligencia e Investigaçao Privada CRD-CE-Brasil, desde 2007. Colaborador del análisis sobre “Resultados de la Cooperación Internacional en Cruces de Trazos y Antigüedad de Tintas”, patrocinado por la Asociación Nacional de Expertos en Grafística y Documentoscopia (ANPEC) y la INTERPOL, durante los años 2012-2013. Participa como docente del Curso de Psicografología, Pericia Caligráfica y Documentoscopia, impartido en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, durante los cursos académicos 2008 al 2015.
- **D. Jorge Alejandro Picado Chaves**, Experto en Documentoscopia y Grafoscopia, con 27 años y ocho meses de experiencia en el análisis de escritura y documentos dudosos, en la Sección de Análisis de Escritura y Documentos Dudosos del Departamento de Ciencias Forenses del Organismo de Investigación Judicial (Poder Judicial de Costa Rica), además, actualmente con tres años y dos meses de ser Perito y Consultor Privado, adscrito a la Dirección Ejecutiva del Poder Judicial, para los Tribunales de Justicia de San José, Costa Rica.

- **D. Carlos Barras Sanz**, Perito Judicial Calígrafo destinado en el Tribunal Superior de Justicia de Madrid. Realiza Informes Periciales Caligráficos y de Documentoscopia en el ámbito Jurisdiccional de la Comunidad de Madrid. Docente en el curso de Psicografología, Pericia Caligráfica y Documentoscopia en el área de Pericia Caligráfica desde el primer curso en 2008 hasta 2015. Docente de Pericia Caligráfica, en el curso impartido en el CIFSE a miembros del SEDOFOR de la Policía Municipal de Madrid, Coordinador y Profesor de las dos ediciones del curso “Prácticas de Pericia Caligráfica” en el Gabinete *Documantia* (taller 2010 y 2012).
- **Dª Ana Arroyo Waldhaus**, Licenciada en Ciencias Químicas, acreditada como Perito Calígrafo Judicial y Perito Químico Judicial en los Juzgados de la Comunidad de Madrid. Colegiada nº 4543 por el Ilustre Colegio Oficial de Químicos de Madrid, con más de 20 años de ejercicio profesional, miembro de la Asociación Europea de Expertos en Documentoscopia y Estudios Gráficos (AEDEG) y responsable del Laboratorio Químico de SIGNE.
- **Dña. María Isabel Toledo de Ávila**, abogada en ejercicio, Directora de RolePlayJurídico, Instituto de Formación de Práctica Judicial. Presidenta de la Asociación Nacional de Abogados y Graduados Sociales Emprendedores (ANAGSE).
- **D. José Luis Maldonado Troya**, perteneciente al Servicio de Documentoscopia Forense (SEDOFOR) de la Policía Municipal de Madrid.
- **D. Román Patón Lorca**, Gerente de ALPA Equipos de Seguridad S.L., empresa dedicada, entre otras actividades, a la distribución de equipos destinados al estudio documental y grafonómico.

## 8.- CLASE ONLINE

Las clases ONLINE se realizarían un sábado al mes en horario de tarde (hora española) quedando las mismas grabadas a disposición de los alumnos.

Los alumnos podrán aprovechar las **clases online** para aclarar cualquier duda sobre la materia que en ese momento se esté impartiendo.

Fuera de las clases **online**, las consultas que se refieran a una asignatura “abierta” o “en curso” se efectuarán mediante **mensajería directamente al profesor** de la misma.

## CLASES ONLINE Nº 1

FECHA: 14.11.2020

HORARIO: INAUGURACIÓN DEL CURSO

10'00 a 12'00h

12'30 a 14'30h

### MÓDULO 1

TEMA 1 – INTRODUCCIÓN A LA PERICIA CALIGRÁFICA

TEMA 2 – MUESTRA DUBITADA E INDUBITADA

### MÓDULO 2

TEMA 3 – LABORATORIO GRAFOTÉCNICO

TEMA 4 – ELEMENTOS DE ESTUDIO EN PERICIA CALIGRÁFICA

Exposición de Equipos de estudio forense presentado por  
*ALPA Equipos de Seguridad S.L.*

## CLASES ONLINE Nº2

FECHA: 12.12.2020

### MODULO 3

HORARIO:

10'00 a 12'00h

12'30 a 14'30h

TEMA 5 - FALSIFICACIONES

TEMA 6 - MODIFICACIÓN DE FIRMAS O ESCRITURAS

### MÓDULO 4

Puede variar para ajustarlo a la franja horaria del país.

TEMA 7 - FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA PRODUCCIÓN DE LA ESCRITURA

TEMA 8- CUERPO DE ESCRITURA

TEMA 9 - CONCLUSIONES

**Trabajo práctico nº 1º.-** Se subiera en la plataforma del curso un trabajo práctico para valorar los conocimientos adquiridos en los módulos del 1 al 4.

### CLASES ONLINE N°3

FECHA: 16.01.2021

#### MÓDULO 5

HORARIO:

10'00 a 12'00h

TEMA 10.- METODOLOGÍA  
TEMA 11 - MÉTODO DE ESTUDIO

12'30 a 14'30h

#### MÓDULO 6

Puede variar para ajustarlo a la franja horaria del país

TEMA 12 - ANÁLISIS COMPARATIVO  
TEMA 13 - ANÓNIMOS

### CLASES PRESENCIALES N°4

FECHA: 13.02.2021

#### MÓDULO 7

HORARIO:

10'00 a 12'00h

TEMA 14 - ESTUDIO DEL TESTAMENTO OLÓGRAFO  
TEMA 15 - ANALISIS DE GRAFFITIS Y TAGS

12'30 a 14'30h

#### MÓDULO 8

Puede variar para ajustarlo a la franja horaria del país

TEMA 16 - INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN DE PERICIAS LINGÜÍSTICAS

TEMA 17.- EL INFORME PERICIAL

#### MÓDULO 9

TEMA 18.- TIPO DE IMPRESIONES

**CLASES PRESENCIALES N°5**Ponencia de **D<sup>a</sup> Ana Arroyo Waldhaus**,

FECHA: 13.03.2021 Clase teórica/práctica "Cromatografía en Placa Fina"  
1º Parte.

HORARIO: Clase práctica de D<sup>a</sup> Ana Arroyo. Resultados en el  
10'30 a 14'30h proceso de la "Cromatografía en Placa Fina". 2ª Parte.

Puede variar para **Se corresponde con el módulo 10 y 11**  
ajustarlo a la franja horaria del país

**CLASES PRESENCIALES N°6**

FECHA: 10.04.2021 **MÓDULO 12**

HORARIO: Taller de simulación de juicios.

10'30 a 14'30 h

Puede variar para **Dña. María Isabel Toledo de Ávila**, abogada en  
ajustarlo a la franja ejercicio, Directora de RolePlay Jurídico, Instituto de  
horaria del país Formación de Práctica Judicial

**Trabajo práctico nº2.-** Se subiera en la plataforma del curso un trabajo práctico para valorar los conocimientos adquiridos en los módulos del 5 al 12.

**CLASES PRESENCIALES N°7**

FECHA: 15.05.2021

HORARIO: **MÓDULO 13**

10'00 a 12'00h

**TEMA 25.- NEUROESCRITURA**

12'30 a 14'30h

**MÓDULO 14**

Puede variar para **TEMA 26.- INTRODUCCIÓN AL DOCUMENTOS DE  
ajustarlo a la franja SEGURIDAD**  
horaria del país

**TEMA 27.- MEDIDAS DE SEGURIDAD DE DOCUMENTOS**

**TEMA 28.- ESTUDIOS DE PASAPORTES Y OTROS DOCUMENTOS**

**TEMA 29.- ANÁLISIS DE DOCUMENTOS**

**CLAUSURA DEL CURSO**

**Preparación del trabajo final de Curso:** 17 de mayo al 15 de junio.

**Presentación trabajo final del Curso:** Semana del 21 al 25 de junio.

El Trabajo final será entregado en formato digital y subido a la plataforma en el apartado correspondiente en la fecha que se indique y deberá ser expuesto ante un Tribunal de exámenes en la fecha y lugar indicado, bien presencialmente o a través de nuestra plataforma virtual.

### **8.1.- Objetivo de las clases online.**

Las clases online tienen cuatro finalidades básicas:

1. Exponer de forma directa las principales cuestiones planteadas en el material escrito facilitado.
2. Asistir de forma virtual y en su caso, participar con voz, a conferencias-coloquio sobre diferentes temas relacionados con el programa.
3. Aprovechar la presencia virtual para plantear aquellas dudas o cuestiones surgidas en el proceso de estudio.
4. Facilitar la relación entre alumnos y profesores, así como el intercambio de experiencias.

Si este calendario sufriera alteraciones, sería comunicado a través de la plataforma o del correo electrónico.

El programa de las diferentes sesiones consistirá, en todo los casos, en la impartición de clases a cargo de profesores y profesionales del sector.

## **9.- CRITERIOS CALIFICATORIOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO.**

A continuación, se exponen los principales criterios que se van a tener en consideración, por el equipo docente, a la hora de evaluar a los alumnos.

Para aprobar el curso se tendrá en consideración:

- 1.- Que los ejercicios (dos trabajos prácticos evaluables y trabajo final del curso) hayan sido presentados todos en tiempo y forma. La no realización de alguno de ellos supone la exclusión automática del alumno para superar el curso.
- 2.- La superación de los dos trabajos prácticos propuestos (5 puntos sobre 10)
- 4.- La superación, con al menos 5 puntos sobre 10 del trabajo final del curso.
- 5.- Que el alumno defienda el trabajo final de curso en la fecha y hora asignada.



6.- Interés participativo, tanto en clase, como en foros, etc.

7.- Si por el equipo docente se detectase una “**similitud desproporcionada**” entre dos o más ejercicios, se calificarán con “0”, con independencia de quien haya actuado inadecuadamente.

8.- Los que no superen el curso recibirán únicamente certificado de asistencia, no así el de superación.

## 10.- PRECIO, FORMAS DE PAGO Y PLAZO DE INSCRIPCIÓN.

Coste del curso para el continente americano 833 euros. Formas de pago

- **Matrícula para reserva de plaza:** 103 euros.
- **Plazo fraccionado:**
  - 1º Pago: 146 euros.- Del 1 al 7 de diciembre de 2020
  - 2º Pago: 146 euros.- Del 1 al 7 de enero de 2021
  - 3º Pago: 146 euros.- Del 1 al 7 de febrero de 2021
  - 4º Pago: 146 euros.- Del 1 al 7 de marzo de 2021
  - 5º Pago: 146 euros.- Del 1 al 7 de abril de 2021

El pago se realizará directamente por transferencia bancaria. En caso de utilizar otra forma de pago que genere tasas o intereses irán a cargo del alumno.

Las plazas son limitadas y su admisión se realizará por riguroso orden de inscripción.

El plazo de inscripción comienza el 11 de mayo y finaliza el 30 de octubre del 2021.

Descargar la instancia de inscripción [pinchar AQUÍ](#)

Para más información se puede poner en contacto con AEDEG en el siguiente email: [jpicadoch@peritoengrafoscopia.com](mailto:jpicadoch@peritoengrafoscopia.com) Delegado de AEDEG en América Central, con copia a [cursos@aedeg.es](mailto:cursos@aedeg.es)

En el caso de no contar con un número suficientes de alumnos, AEDEG podrá suspender el curso, procediendo a la devolución del dinero ingresado por los interesados.

## ENTIDADES COLABORADORAS



**Colegio Profesional de la Criminología de la Comunidad de Madrid**



**Colegio Oficial Detectives Privados Comunidad Valenciana**



**Asociación de Directores de Seguridad (ADISPO)**



**Asociación Internacional de Miembros de Cuerpos de Seguridad y Emergencias (AIMCSE).**



**Escuela Internacional de Criminalística y Criminología (EICYC)**



**Asociación Española de Guardias Civiles (AEGC)**



**Internacional Police Association**



**Asociación de Documentoscopia y Formación Policial**



**SIGNE, Seguridad Documental y Soluciones Tecnológicas**



ALPA Equipos de Seguridad S.L.

## 11.- ACREDITACIÓN

La superación del curso da derecho a la obtención del título de **EXPERTO EN PERICIA CALIGRÁFICA JUDICIAL Y DOCUMENTOSCOPIA**, que será expedido por AEDEG.

Además, una vez superado el curso con aprovechamiento, podrá ser miembro de la Asociación Europea de Expertos en Documentoscopia y Estudios Gráficos (AEDEG), con las condiciones establecidas en sus estatutos y con el pago de las cuotas correspondientes.

|  |   |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
|--|---|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|---|--|------------------------------|-------------------------|-------------------------------|---|-------------------------|--|---|------------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------|-------------------|--|
|  <p><b>ASOCIACIÓN EUROPEA DE EXPERTOS EN DOCUMENTOSCOPIA Y ESTUDIOS GRÁFICOS</b></p> <hr/> <p><b>I CURSO SUPERIOR DE PERICIA CALIGRÁFICA JUDICIAL</b></p> <p>Santiago Garrido Buj, Presidente de la Asociación Europea de Expertos en Documentoscopia y Estudios Gráficos - AEDEG,</p> <p>HACE CONSTAR QUE:</p> <p><b>Don Pascual Pascual Pascual</b></p> <p>ha realizado con aprovechamiento el <b>"I Curso Superior de Pericia Caligráfica Judicial"</b> celebrado entre el 16 de noviembre de 2019 y el 29 de mayo de 2020, con una carga lectiva de 450 h.</p> <p>El Presidente de AEDEG <span style="float: right;">El Secretario de AEDEG</span></p> <p style="text-align: center;">Madrid, 1 de junio de 2020</p> <p>Santiago Garrido Buj <span style="float: right;">Fco. Javier Huerta Muñoz</span></p> <p style="text-align: center;"><small>Diploma registrado el día 1 de junio de 2020 con el Nº de Reg. LICSPCL0001</small></p> | <p style="text-align: center;"><b>MATERIAS IMPARTIDAS</b></p> <table border="0"> <tr> <td>Tema 1. INTRODUCCIÓN A LA PERICIA CALIGRÁFICA</td> <td>Tema 14. ESTUDIO DEL TESTAMENTO OLOGRÁFO</td> </tr> <tr> <td>Tema 2. MUESTRA DUBITADA E INDUBITADA</td> <td>Tema 15. ANÁLISIS DE GRAFFITIS Y TAGS</td> </tr> <tr> <td>Tema 3. LABORATORIO GRAFOTÉCNICO</td> <td>Tema 16. INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN DE PERICIAS LINGÜÍSTICAS</td> </tr> <tr> <td>Tema 4. ELEMENTOS DE ESTUDIO EN LA PERICIA CALIGRÁFICA</td> <td>Tema 17. EL INFORME PERICIAL</td> </tr> <tr> <td>Tema 5. FALSIFICACIONES</td> <td>Tema 18. TIPOS DE IMPRESIONES</td> </tr> <tr> <td>Tema 6. MODIFICACIÓN DE FIRMAS O ESCRITURAS</td> <td>Tema 19. LOS DOCUMENTOS</td> </tr> <tr> <td>Tema 7. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA ESCRITURA</td> <td>Tema 20. LA DATACIÓN DE DOCUMENTOS ANTIGUOS</td> </tr> <tr> <td>Tema 8. CUERPOS DE ESCRITURA</td> <td>Tema 21. ESTUDIO DEL PAPEL</td> </tr> <tr> <td>Tema 9. CONCLUSIONES</td> <td>Tema 22. ESTUDIO DE TINTAS</td> </tr> <tr> <td>Tema 10. METODOLOGÍA</td> <td>Tema 23. PRÁCTICA PROCESAL</td> </tr> <tr> <td>Tema 11. MÉTODO DE ESTUDIO</td> <td>Tema 24. DEFENSA EN JUICIO</td> </tr> <tr> <td>Tema 12. ANÁLISIS COMPARATIVO</td> <td>Tema 25. NEUROESCRITURA</td> </tr> <tr> <td>Tema 13. ANÓNIMOS</td> <td>PRESENTACIÓN CASO PRÁCTICO ANTE TRIBUNAL DE EXÁMENES</td> </tr> </table> <p><b>PROFESORES</b></p> <p>D. Carlos Barzas Sanz<br/> D. Juan Antonio Bermejo Picola<br/> D. Francisco Javier Huerta Muñoz<br/> Dña. Ana Arroyo Waldhaus<br/> Dña. Pilar Zaldondo Pérez</p> <p><b>PROFESORES COLABORADORES</b></p> <p>D. Pedro Barberá Ferris<br/> Dña. Consuelo Santillán Bartolomé<br/> D. Román Patón Lotca.</p> <p><b>ENTIDADES COLABORADORAS</b></p> <p>COLEGIO PROFESIONAL DE CRIMINOLOGÍA DE MADRID<br/> SIGNE, SEGURIDAD DOCUMENTAL Y SOLUCIONES TECNOLÓGICAS<br/> ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE SEGURIDAD (ADISPO)<br/> COLEGIO DE DETECTIVES PRIVADOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA</p> <p style="text-align: right;"><i>Diploma elaborado por SIGNE</i></p> | Tema 1. INTRODUCCIÓN A LA PERICIA CALIGRÁFICA | Tema 14. ESTUDIO DEL TESTAMENTO OLOGRÁFO | Tema 2. MUESTRA DUBITADA E INDUBITADA | Tema 15. ANÁLISIS DE GRAFFITIS Y TAGS | Tema 3. LABORATORIO GRAFOTÉCNICO | Tema 16. INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN DE PERICIAS LINGÜÍSTICAS | Tema 4. ELEMENTOS DE ESTUDIO EN LA PERICIA CALIGRÁFICA | Tema 17. EL INFORME PERICIAL | Tema 5. FALSIFICACIONES | Tema 18. TIPOS DE IMPRESIONES | Tema 6. MODIFICACIÓN DE FIRMAS O ESCRITURAS | Tema 19. LOS DOCUMENTOS | Tema 7. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA ESCRITURA | Tema 20. LA DATACIÓN DE DOCUMENTOS ANTIGUOS | Tema 8. CUERPOS DE ESCRITURA | Tema 21. ESTUDIO DEL PAPEL | Tema 9. CONCLUSIONES | Tema 22. ESTUDIO DE TINTAS | Tema 10. METODOLOGÍA | Tema 23. PRÁCTICA PROCESAL | Tema 11. MÉTODO DE ESTUDIO | Tema 24. DEFENSA EN JUICIO | Tema 12. ANÁLISIS COMPARATIVO | Tema 25. NEUROESCRITURA | Tema 13. ANÓNIMOS | PRESENTACIÓN CASO PRÁCTICO ANTE TRIBUNAL DE EXÁMENES |
| Tema 1. INTRODUCCIÓN A LA PERICIA CALIGRÁFICA  | Tema 14. ESTUDIO DEL TESTAMENTO OLOGRÁFO  |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 2. MUESTRA DUBITADA E INDUBITADA  | Tema 15. ANÁLISIS DE GRAFFITIS Y TAGS   |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 3. LABORATORIO GRAFOTÉCNICO   | Tema 16. INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN DE PERICIAS LINGÜÍSTICAS   |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 4. ELEMENTOS DE ESTUDIO EN LA PERICIA CALIGRÁFICA   | Tema 17. EL INFORME PERICIAL  |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 5. FALSIFICACIONES  | Tema 18. TIPOS DE IMPRESIONES   |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 6. MODIFICACIÓN DE FIRMAS O ESCRITURAS  | Tema 19. LOS DOCUMENTOS   |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 7. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA ESCRITURA   | Tema 20. LA DATACIÓN DE DOCUMENTOS ANTIGUOS   |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 8. CUERPOS DE ESCRITURA   | Tema 21. ESTUDIO DEL PAPEL  |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 9. CONCLUSIONES   | Tema 22. ESTUDIO DE TINTAS  |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 10. METODOLOGÍA   | Tema 23. PRÁCTICA PROCESAL  |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 11. MÉTODO DE ESTUDIO   | Tema 24. DEFENSA EN JUICIO  |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 12. ANÁLISIS COMPARATIVO  | Tema 25. NEUROESCRITURA   |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |
| Tema 13. ANÓNIMOS  | PRESENTACIÓN CASO PRÁCTICO ANTE TRIBUNAL DE EXÁMENES  |   |  |                                       |                                       |                                  |   |  |                              |                         |                               |   |                         |  |   |                              |                            |                      |                            |                      |                            |                            |                            |                               |                         |                   |  |

## 12.- VISITA VIRTUAL



Si deseáis tener un contacto más directo con nuestra plataforma y con la estructura del curso, sin ningún compromiso, os podéis apuntar en el siguiente link: [VISITA VIRTUAL](#).

Una vez que recibamos vuestra solicitud nos pondremos en contacto con vosotros para concertar una conexión virtual donde os explicaremos la estructura del curso, sistema de enseñanza, profesorado, materias que se impartirán y los diferentes trabajos prácticos que se desarrollarán durante el curso, resolviendo las dudas que os pueda surgir.

*Madrid, 2020*  
*II Curso Superior de Pericia Caligráfica Judicial.*  
*Asociación Europea de Expertos en Documentoscopia y Estudios*  
*Grafísticos.*  
*SECRETARÍA TÉCNICA- AEDEG.*

*Sede social: Calle Ulises, 91-2ª planta, 28043 Madrid*  
*Teléfono (+34) 670610898*  
[cursos@aedeg.es](mailto:cursos@aedeg.es)  
[www.aedeg.es](http://www.aedeg.es)

